

국어

문 1. 밑줄 친 말이 어법에 맞는 것은?

- ① 바닷물이 퍼져서 무서운 느낌이 든다.
- ② 또아리 튼 뱀은 쳐다보지 마라.
- ③ 머릿말에 쓸 내용을 생각해 뒤라.
- ④ 문을 잘 잠궜야 한다.

문 2. 밑줄 친 말의 의미는?

몇 달 만에야 말길이 되어 겨우 상대방을 만나 보았다.

- ① 남의 말이 끝나자마자 이어 말하다.
- ② 자신을 소개하는 길이 트이다.
- ③ 어떤 말이 상정되거나 토론이 되다.
- ④ 마음에 당겨 재미를 붙이다.

문 3. 괄호에 들어갈 숫자의 합은?

- **쌈**: 바늘 () 개를 묶어 세는 단위
- **제(劑)**: 한약의 분량을 나타내는 단위. 한 제는 탕약(湯藥) () 첩
- **거리**: 한 거리는 오이나 가지 () 개

- ① 80 ② 82
③ 90 ④ 94

문 4. 밑줄 친 시어에서 ‘외롭고 쓸쓸한 화자의 심정’을 나타내기 위해
동원된 객관적 상관물로서 화자 자신과 동일시되는 소재는?

① 春雨暗西池 / 봄비 내리니 서쪽 못은 어둑한데
輕寒襲② 羅幕 / 찬바람은 비단 장막으로 스며드네.
愁依小③ 屏風 / 시름에 겨워 작은 병풍에 기대니
牆頭④ 杏花落 / 담장 위에 살구꽃이 떨어지네.

- ① ㄱ ② ㄴ
③ ㄷ ④ ㄹ

문 5. 다음 시조에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

재 너머 성권농(成勸農) 집의 술 닉닷 말 어제 듯고
누은 쇼 밭로 박차 언치 노하 지들뜬고
아허야 네 권농 겨시나 덩좌수(鄭座首) 왔다 허여라

- ① 화자는 소박한 풍류를 즐기며 살고 있다.
- ② ‘박차’라는 표현에서 역동성과 생동감을 느낄 수 있다.
- ③ ‘언치 노하’는 엄격한 격식을 갖추려는 태도를 드러낸다.
- ④ ‘아히’는 화자의 의사를 간접적으로 전달하는 존재이면서도, 대화체로 이끄는 영탄적 어구이다.

문 6. 밑줄 친 말을 한자로 바르게 표기한 것은?

- 지루한 ㉠ 광광실로 인해 관중들은 하나씩 자리를 뜨기 시작했다.
- 정보화 사회일수록 ㉡ 유언비어가 떠돌 수 있는 가능성도 높다.
- 잘못을 저질렀다면 굳색한 ㉢ 변명보다 정직한 시인이 현명한 대응이다.

- | ㊦ | ㊧ | ㊨ |
|-------|------|----|
| ① 長廣舌 | 流言蜚語 | 辨明 |
| ② 長廣舌 | 流言非語 | 辯明 |
| ③ 長廣說 | 流言蜚語 | 辯明 |
| ④ 長廣說 | 流言非語 | 辨明 |

문 7. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

老主人의 腸壁에
無時로 忍冬 삼긴 물이 나린다.

자작나무 덩그럭 불이
도로 피여 붉고,

구석에 그늘 지여
무가 순 돌아 파릇하고,

흄냄새 훈훈히 김도 사리다가
바깥 風雪 소리에 잠착하다.

山中에 冊曆도 없이
三冬이 하이얌다.

- 정지용, 「忍冬茶」 -

- ① 산중의 고적한 공간이 배경이다.
- ② 시각적 대조의 방법이 사용되었다.
- ③ 한 폭의 그림과 같은 인상을 준다.
- ④ ‘잠착하다’는 ‘여러모로 고려하다’의 의미다.

문 8. “숙희야, 내가 선생님께 꽃다발을 드렸다.”의 문장을 다음 규칙에 따라 옳게 표시한 것은?

우리말에는 주체 높임, 객체 높임, 상대 높임 등이 있다. 주체 높임과 객체 높임의 경우 높임은 +로, 높임이 아닌 것은 -로 표시하고 상대 높임의 경우 반말체를 -로, 해요체를 +로 표시한다.

- ① [주체-], [객체+], [상대-]
- ② [주체+], [객체-], [상대+]
- ③ [주체-], [객체+], [상대+]
- ④ [주체+], [객체-], [상대-]

문 9. ‘시’에 대한 견해 중에서 밑줄 친 칸트의 입장과 부합하는 것은?

미적인 것이란 내재적이고 선형적인 예술 작품의 특성을 밝히는 데서 더 나아가 삶의 풍부하고 생동적인 양상과 가치, 목표를 예술 형식으로 변환한 것이다. 미(美)는 어떤 맥락으로부터도 자율적이기도 하지만 타율적이다. 미에 대한 자율적 견해를 지닌 칸트도 일견 타당하지만, 미를 도덕이나 목적론과 연관시킨 톨스토이나 마르크스도 타당하다. 우리가 길을 지나다 이름 모를 곡을 듣고서 아름답다고 느끼는 것처럼 순수미의 영역이 없는 것은 아니다. 하지만 그 곡이 독재자를 열렬히 지지하기 위한 선전곡이었음을 안 다음부터 그 곡을 혐오하듯 미(美) 또한 사회 경제적, 문화적 맥락의 영향을 받기도 한다.

- ① 시는 정제된 시어와 운율을 통하여 감상해야 한다.
- ② 시는 사회의 모순을 고발할 수 있고, 개혁의 전망도 제시할 수 있다.
- ③ 시를 읽으면 시인과의 대화를 통해 정서적 성장을 도모할 수 있다.
- ④ 시를 감상하기 위해서는 당시의 사회 상황을 알아야 한다.

문 16. '잡다'의 유의어에 해당하는 예문으로 적절하지 않은 것은?

유의어	예문
죽이다	㉠
쥐다	㉡
어렵하다	㉢
진압하다	㉣

- ① ㉠: 할아버지는 돼지를 잡아 잔치를 베풀었다.
 ② ㉡: 그들은 먹살을 잡고 싸우고 있다.
 ③ ㉢: 술집 주인은 손님의 시계를 술값으로 잡았다.
 ④ ㉣: 산불이 난 지 열 시간 만에 불길을 잡았다.

문 17. 다음 글을 통해서 답을 찾을 수 없는 질문은?

해안에서 밀물에 의해 해수가 해안선에 제일 높게 들어온 곳과 썰물에 의해 제일 낮게 빠진 곳의 사이에 해당하는 부분을 조간대라고 한다. 지구상에서 생물이 살기에 열악한 환경 중 한 곳이 바로 이 조간대이다. 이곳의 생물들은 물에 잠겨 있을 때와 공기 중에 노출될 때라는 상반된 환경에 삶을 맞춰야 한다. 또한 갯바위에 부서지는 파도의 파괴력도 견뎌내야 한다. 또한 빗물이라도 고이면 민물이라는 환경에도 적응해야 하며, 강한 햇볕으로 바닷물이 증발하고 난 다음에는 염분으로 범벅된 몸을 추출려야 한다. 이러한 극단적이고 변화무쌍한 환경에 적응할 수 있는 생물만이 조간대에서 살 수 있다.

조간대는 높이에 따라 상부, 중부, 하부로 나뉜다. 바다로부터 가장 높은 곳인 상부는 파도가 강해야만 물이 겨우 닿는 곳이다. 그래서 조간대 상부에 사는 생명체는 뜨거운 태양열을 견뎌내야 한다. 중부는 만조 때에는 물에 잠기지만 간조 때에는 공기 중에 노출되는 곳이다. 그런데 물이 빠져 공기 중에 노출되었다 해도 파도에 의해 어느 정도의 수분은 공급된다. 가장 아래에 위치한 하부는 간조시를 제외하고는 항상 물에 잠겨 있다. 땅위 환경의 영향을 적게 받는다는 점에선 다소 안정적이긴 해도 파도의 파괴력을 이겨내기 위해 강한 부착력을 지녀야 한다는 점에서 생존이 쉽지 않은 곳이다.

조간대에 사는 생물들은 불안정하고 척박한 바다 환경에 적응하기 위해 높이에 따라 수직으로 종이 분포한다. 조간대를 찾았을 때 총알고둥류와 따개비들을 발견했다면 그곳이 조간대에서 물이 가장 높이 올라오는 지점인 것이다. 이들은 상당 시간 물 밖에 노출되어도 수분 손실을 막기 위해 패각과 덮개 판을 꼭 닫은 채 물이 밀려올 때까지 버틸 수 있다.

- ① 조간대에서 총알고둥류가 사는 곳은 어느 지점인가?
 ② 조간대의 중부에 사는 생물에는 어떠한 것이 있는가?
 ③ 조간대에서 높이에 따라 생물의 종이 수직으로 분포하는 이유는 무엇인가?
 ④ 조간대에 사는 생물들이 견뎌야 하는 환경적 조건에는 어떠한 것이 있는가?

문 18. 다음의 개요를 기초로 하여 글을 쓸 때, 주제문으로 가장 적절한 것은?

서론: 최근의 수출 실적 부진 현상

본론: 수출 경쟁력의 실태 분석

1. 가격 경쟁력 요인
 - ㄱ. 제조 원가 상승
 - ㄴ. 고금리
 - ㄷ. 환율 불안정
2. 비가격 경쟁력 요인
 - ㄱ. 기업의 연구 개발 소홀
 - ㄴ. 품질 개선 부족
 - ㄷ. 판매 후 서비스 부족
 - ㄹ. 납기의 지연

결론: 분석 결과의 요약 및 수출 경쟁력 향상 방안 제시

- ① 정부가 수출 분야 산업을 적극 지원해야 한다.
 ② 내수 시장의 기반을 강화하는 데 역량을 모아야 한다.
 ③ 기업이 연구 개발비 투자를 늘리고 품질 향상에 많은 노력을 기울여야 한다.
 ④ 수출 경쟁력을 좌우하는 요인을 분석한 후 그에 맞는 방안을 마련해야 한다.

문 19. ㉠ ~ ㉣에 대한 설명으로 옳은 것은?

㉠ 그쪽에서 물건 하나를 맡아 주었으면 해요. 그건 ㉡ 우리 할머니의 유품이에요. ㉢ 저는 할머니의 유지에 따라 당신에게 그것을 전해야 할 책임을 느껴요. ㉣ 할머니께서는 ㉤ 본인의 생각을 저에게 누차 말씀하신 바 있기 때문이죠. 부디 ㉥ 당신이 할머니가 품었던 호의를 거절하지 않기를 바랍니다. 아시다시피 할머니는 결코 말씀이 많으신 분이 아니었지요. ㉦ 당신께서 생전에 표현하지 못했던 심정이 거기에 절실히 आरो새겨져 있을 거예요.

- ① ㉠과 ㉢은 1인칭 대명사이다.
 ② ㉡은 ㉠과 ㉢을 아우르는 말이다.
 ③ ㉢과 ㉤은 같은 사람을 가리키는 말이다.
 ④ ㉥과 ㉦은 같은 사람을 가리키는 말이다.

문 20. 다음 글의 논증 구조를 옳게 파악한 것은?

㉠ 동물들의 행동을 잘 살펴보면 동물들도 우리가 사용하는 말 못지않은 의사소통 수단을 가지고 있는 듯이 보인다. ㉡ 즉, 동물들도 여러 가지 소리를 내거나 몸짓을 함으로써 자신들의 감정과 기분을 나타낼 뿐 아니라 경우에 따라서는 인간과 다를 바 없이 의사를 교환하고 있는 듯하다. ㉢ 그러나 그것은 단지 겉모습의 유사성에 지나지 않을 뿐이고 사람의 말과 동물의 소리에는 아주 근본적인 차이가 존재한다는 점을 잊어서는 안 된다. ㉣ 동물들이 사용하는 소리는 단지 배고픔이나 고통 같은 생물학적인 조건에 대한 반응이거나, 두려움이나 분노 같은 본능적인 감정들을 표현하기 위한 것에 지나지 않는다. ㉤ 따라서, 동물들이 내는 소리가 때때로 의사소통의 수단으로 이용된다고 해서 그것을 대화나 토론이나 회의와 같은 언어활동이라고 할 수는 없다.

- ① ㉠은 논증의 결론으로 주제문이다.
 ② ㉡은 ㉠의 논리적 결함을 지적한 것이다.
 ③ ㉢은 ㉠, ㉡을 부정하고 새로운 논점을 제시한 것이다.
 ④ ㉤은 ㉢, ㉣에 대한 근거이다.