

국어(한문 포함)

문 1. 밑줄 친 부분 중 음운의 탈락 현상이 나타나지 않은 것은?

- ① 지난해 새로 집을 지었다.
- ② 잘 우는 남자는 매력이 없다.
- ③ 그는 사과문을 써서 벽에 붙였다.
- ④ 국이 뜨겁고 매워서 먹지 못하겠다.

문 2. 다음 중 문장을 잘못 고친 것은?

- ① 실내에서 담배를 피우지 맙시다. → 실내에서 담배를 피지 맙시다.
- ② 사용 후 반듯이 물을 내려 주십시오. → 사용 후 반드시 물을 내려 주십시오.
- ③ 화장실을 깨끗히 사용합시다. → 화장실을 깨끗이 사용합시다.
- ④ 지나친 흡연을 삼가합시다. → 지나친 흡연을 삼갑시다.

문 3. 밑줄 친 단어의 품사가 나머지 셋과 다른 것은?

- ① 금고 가득히 눈부신 금괴가 쌓여 있었다.
- ② 바람이 가볍게 부는 날씨에 기분 좋았다.
- ③ 소인은 없이 사는 것을 부끄럽게 여긴다.
- ④ 반죽이 되게 묽어 국수 만들기가 힘들다.

문 4. 훈민정음 28자에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 초성의 기본자는 발음기관을 상형한 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ, ㅇ’이다.
- ② 초성 17자에는 전탁자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ, ㄱ’도 포함된다.
- ③ 중성의 기본자는 ‘天, 地, 人’을 상형한 ‘·, 一, 丨’이다.
- ④ 중성 11자에는 재출자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ’도 포함된다.

문 5. 밑줄 친 단어의 뜻풀이로 바르지 않은 것은?

- ① 이 집 한 채나마 깎살릴 테냐?
－ 깎살리다: 재물이나 기회 따위를 호지부지 다 없애다.
- ② 무릎을 꿇고 한참 입을 달막거렸다.
－ 달막거리다: 말할 듯이 입술이 자꾸 가볍게 열렸다 닫혔다 하다. 또는 그렇게 되게 하다.
- ③ 너 자꾸 자부락거리지 말고 할 일이나 해라.
－ 자부락거리다: 가만히 있는 사람을 실없이 자꾸 건드려 귀찮게 하다.
- ④ 데생긴 감자들이 한곳에 모여 있었다.
－ 데생기다: 생김새나 됃됨이가 번듯하고 실하다.

문 6. 다음 글을 읽은 후의 반응으로 가장 적절한 것은?

‘화개 장터’의 넷물은 길과 함께 세 갈래로 나 있었다. 한 줄기는 전라도 땅 구례 쪽에서 오고 한 줄기는 경상도 쪽 화개골에서 흘러내려, 여기서 합쳐서, 푸른 산과 검은 고목 그림자를 거꾸로 비추인 채, 호수같이 조용히 돌아, 경상 전라 양도의 경계를 그어 주며, 다시 남으로 흘러내리는 것이, 섬진강 본류였다.

하동, 구례, 쌍계사의 세 갈래 길목이라, 오고가는 나그네로 하여, ‘화개 장터’엔 장날이 아니라도 언제나 흥성거리는 날이 많았다. 지리산 들어가는 길이 고래로 허다하지만 쌍계사 세이암의, 화개협 시오 리를 끼고 앉은 ‘화개 장터’의 이름이 높았다. 경상 전라 양도 접경이 한두 군데일 리 없지만 또한 이 ‘화개 장터’를 두고 일렀다. 장날이면 지리산 화전민들의 더덕, 도라지, 두릅, 고사리 등이 화개골에서 내려오고 전라도 황아장수들의 실, 바늘, 면경, 가위, 허리끈, 주머니끈, 족집게, 골백분 등이 또한 구렛길에서 넘어오고, 하동길에서는 섬진강 하류의 해물장수들의 김, 미역, 청각, 명태, 자반조기, 자반고등어 등이 들어오곤 하여, 산협치고는 꽤 은성한 장이 서는 것이기도 했으나, 그러나 ‘화개 장터’의 이름은 장으로 하여서만 있는 것은 아니었다.

장이 서지 않는 날일지라도 인근 고을 사람들에게 그곳이 그렇게 언제나 그리운 것은, 장터 위에서 화개골로 뻗어 앉은 주막마다 유달리 맑고 시원한 막걸리와 펄펄 살아 뛰는 물고기의 회를 먹을 수 있기 때문인지도 몰랐다. 주막 앞에 늘어선 능수버들가지 사이사이로 사철 흘러 나오는 그 한 맑고 멋들어진 춘향가 판소리 육자배기 등이 있기 때문인지도 몰랐다. 게다가 가끔 전라도 지방에서 꾸며 나오는 남사당 여사당 협률 창극 신과 광대들이 마지막 연습 겸 첫 공연으로 여기서 오래 제주와 신명을 떨고서야 경상도로 넘어간다는 한자 관습과 전례가 이 ‘화개 장터’의 이름을 더욱 높이고 그림게 하는 것인지도 몰랐다.

－ 김동리, 「역마」 중에서 －

- ① 효정: ‘화개 장터’의 역사를 일목요연하게 설명하고 있군.
- ② 찬호: ‘화개 장터’의 시장적 기능에 이견을 보이고 있군.
- ③ 창수: ‘화개 장터’라는 말의 어원을 잘 설명하고 있군.
- ④ 송희: ‘화개 장터’가 지닌 매력에 대해 잘 알 수 있군.

문 7. 다음 글의 괄호 안에 들어갈 말로 적절한 것은?

“현 공?”
 “네?”
 “조선 민족이 대한 독립을 얼마나 갈망했소? 임시 정부 들어서길 얼마나 연연절절히 고대했소?”
 “잘 압니다.”
 “그런데 어찌자구 우리 현 공은 공산당으로 가셨소?”
 “제가 공산당으로 갔다고들 그러니까?”
 “자자합디다. 현 공이 아모래도 이용당허는 거라구.”
 “직원님께서도 절 그렇게 생각하십니까?”
 “현 공이 자진해 변했을진 몰라, 그래두 남한테 넘어갈 양반 아닌 건 난 알지요.”
 “감사합니다. 또 변했던 것도 그렇습니다. 지금 내가 변했느니, 안 변했느니 하리만치 해방 전에 내가 제법 무슨 뚜렷한 태도를 가졌던 것도 아니구요. 원인은 해방 전엔 내 친구가 대부분이 소극적인 처세자들인 때문입니다. 나는 해방 후에도 의연히 처세만 하고 일하지 않는 덴 반갑습니다.”
 “해방 후라고 사람의 도리야 어디 가겠소? 군자는 () 입낸다.”
 “전 그렇진 않습니다. 지금 이 시대에선 이하(李下)에서라고 비뚤어진 갓[冠]을 바로잡지 못하는 것은 현명이기보단 어리석음입니다. 처세주의는 저 하나만 생각하는 태도입니다.”
 — 이태준, 「해방 전후」 중에서 —

- ① 不處嫌疑間 ② 一魚混全川
 ③ 溫故而知新 ④ 苛政猛於虎

문 8. 다음 글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

백운거사(白雲居士)는 선생의 자호이니, 그 이름을 숨기고 그 호를 드러낸 것이다. 그가 이렇게 자호하게 된 취지는 선생의 『백운어록(白雲語錄)』에 자세히 기재되었다.
 집에는 자주 식량이 떨어져서 끼니를 잊지 못하였으나 거사는 스스로 유쾌히 지냈다. 성격이 소탈하여 단속할 줄을 모르며, 우주를 좁게 여겼다. 항상 술을 마시고 스스로 혼미하였다. 초청하는 사람이 있으면 곧 반갑게 나가서 잔뜩 취해가지고 돌아왔으니, 아마도 옛적 도연명(陶淵明)의 무리이리라. 거문고를 타고 술을 마시며 이렇게 세월을 보냈다. 이것은 그의 기록이다. 거사는 취하면 시를 읊으며 스스로 전(傳)을 짓고 스스로 찬(贊)을 지었다.
 — 이규보, 「백운거사전」 중에서 —

- ① 세상을 등지고 살고자 하는 백운거사의 의도를 드러내고 있다.
 ② 세상에 얽매이고 싶지 않은 백운거사의 의식을 드러내고 있다.
 ③ 백운거사의 불우한 삶에 대해 동경하는 시선을 드러내고 있다.
 ④ 유교적 세계관에 바탕을 둔 백운거사의 의지를 드러내고 있다.

문 9. 다음 글에서 비유법이 사용되지 않은 문장은?

㉠ 말은 생각을 담은 그릇으로 생각이 맑고 고요하면 말도 맑고 고요하게 나온다. ㉡ 청산유수처럼 거침없이 쏟아 놓는 말에는 선뜻 믿음이 가지 않는다. ㉢ 우리는 말을 안 해서 후회하는 일보다 말을 쏟아 버렸기 때문에 후회하는 일이 더 많다. ㉣ 때론 말이 사람을 죽일 수도 있다는 것을 생각하면 말은 두려워해야 할 존재임이 틀림없다.

- ① ㉠ ② ㉡
 ③ ㉢ ④ ㉣

문 10. 다음 글의 전개 순서로 가장 자연스러운 것은?

(가) 현대 사회에서의 사회계층은 일반적으로 학력, 직업, 재산이나 수입 등의 요소를 기준으로 구분한다. 이에 따른 사회계층의 분화가 분명히 상정될 수 있을 때 그에 상응하여 언어 분화의 존재도 인정될 터이지만 현대 한국 사회는 것처럼 계층 사이의 경계가 확연한 그런 사회가 아니다. 언어와 연관해서는 그저 특정 직업 또는 해당 지역의 주요 산업에 의거한 구분 정도가 제기될 수 있을 뿐이다.
 (나) 사회계층은 한 사회 안에서 경제적·신분적으로 구별되는 인간 집단을 말한다. 그러기에 동일한 계층에 속하는 구성원들끼리 사회적으로 더 많이 접촉하며, 상이한 계층에 속하는 구성원들 사이에 그러한 접촉이 훨씬 더 적은 것은 매우 자연스러운 일이다.
 (다) 그런데 한 사회를 구성하는 성원들 사이에 접촉이 적어지고 그러한 상태가 오래 지속되면 언어적으로 분화가 이루어진다. 이러한 사실을 고려할 때 사회계층의 구별이 엄격한 사회일수록 그에 따른 언어 분화가 쉬 일어나리라는 점은 충분히 예상하고도 남는다. 반상(班常)의 구별이 있었던 한국의 전통 사회에서 양반과 평민(상민, 서얼 등)의 언어가 달랐다는 여럿의 보고가 이러한 사실을 뒷받침해 준다.
 (라) 그렇더라도 사회계층에 따른 언어의 변이를 확인하려는 시도가 전혀 없었던 것은 아니다. ‘잡히다(잡히다)’ 등에 나타나는 움라우트의 실현율이 학력과 밀접히 관련된다는 보고는 바로 그러한 시도 중의 하나라 할 수 있다.

- ① (가) - (다) - (나) - (라) ② (가) - (라) - (나) - (다)
 ③ (나) - (다) - (가) - (라) ④ (나) - (라) - (가) - (다)

문 11. 어법에 맞는 문장은?

- ① 인간은 자연을 지배하기도 하고 복종하기도 한다.
 ② 북극의 빙하는 수십 년 내에 없어질 것으로 예측되어졌다.
 ③ 국가 경쟁력을 높이는 요소 중 하나는 인문학적 상상력이다.
 ④ 교육부는 새 교과서를 편찬함에 있어서 전인교육의 충실화에 두었다.

문 12. 동일한 의미의 복수 표준어가 아닌 것은?

- ① 짜장면 / 자장면
② 간지럽히다 / 간질이다
③ 복숭아뼈 / 복사뼈
④ 손주 / 손자

문 13. 상대되는 의미로 짝지어지지 않은 것은?

- ① 失笑 — 笑殺 ② 訥辯 — 能辯
③ 稀薄 — 濃厚 ④ 困難 — 順坦

문 14. 다음 글에서 강조하는 덕목과 가장 가까운 것은?

子路曰，“君子尚勇乎？”子曰，“君子義以爲上。君子有勇而無義爲亂，小人有勇而無義爲盜。”

—『論語』，「陽貨」—

- ① 惻隱之心 ② 羞惡之心
③ 辭讓之心 ④ 是非之心

문 15. 밑줄 친 ㉠ ~ ㉤ 중 어문 규정에 부합하는 것은?

목적: 신도시 ㉠ 제2 단계 건설 사업의 교통 영향 평가 심의
결과에 따라 지하 차도, 고가 차도 및 외곽 도로의
폭을 넓히고, 서해안 고속도로 진입로를 ㉡ 개설하므로써
사업 지역 주변의 교통 시설을 확충하여 도시 교통을
원활히 ㉢ 처리하는데 그 목적이 ㉣ 있음.

- ① ㊦ ② ㊬
- ③ ㊥ ④ ㊰

문 16. 다음 글의 괄호 안에 들어갈 사자성어로 가장 적절한 것은?

내일 있을 한국시리즈는 시작 전부터 여러 사람의 관심을 끌고 있습니다. 결승에서 만난 두 팀의 감독이 예전에 한솥밥을 먹던 사이였기 때문입니다. A팀의 감독은 한때 B팀의 감독 밑에서 선수 생활을 했었습니다. 그러나 A팀의 감독은 시합에서 양보는 절대 있을 수 없다는 결연한 의지를 밝혔습니다. 형만 한 아우가 없다는 말이 맞을지, ()(이)라는 말이 맞을지, 내일의 경기 결과에 귀추가 주목됩니다.

- ① 管鮑之交 ② 犬猿之間
③ 青出於藍 ④ 草綠同色

문 17. 다음은 보고서의 목차이다. 내용상 적절하지 않은 것은?

제목: 세계화 시대의 한국어 발전 방안

- I. 세계화의 개념 및 사업의 배경
 1. 세계화의 정의 및 유관 개념
 2. 세계 문자사와 한글의 창제 원리 ㉠
 3. 한국어 세계화 사업의 필요성 ㉡
 - II. 한국어 세계화 사업의 실태
 1. 정부 기관에 의한 세계화 사업
 2. 민간 기관에 의한 세계화 사업 ㉢
 - III. 기존 사례들의 문제점 검토
 1. 예산의 부족과 전문가 확보의 미비
 2. 한류 중심의 편향적 사업 계획
 3. 장기적 전망이 결여된 사업 진행 ㉣
 - IV. 한국어 세계화를 위한 개선 방안
- ⋮

- ① ㄱ ② ㄴ
③ ㄷ ④ ㅈ

문 18. 다음 글의 ㉠ ~ ㉤에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

<2001 : 스페이스 오디세이>에서 스탠리 큐브릭은 영화 음악으로 상당한 예술적 성과를 거두었다. 원래 큐브릭은 알렉스 노스에게 영화음악을 의뢰했었다. (㉠) 영화를 편집할 때 임시 사운드 트랙으로 채택했던 클래식 음악들에서 만족스러운 효과를 얻자 그는 그 음악들을 그대로 영화에 사용했다. (㉡) 요한 슈트라우스의 ‘아름답고 푸른 다뉴브’와 리하르트 슈트라우스의 ‘차라투스트라는 이렇게 말했다’가 인간이 우주를 인식하고 새로운 경지의 정신에 다다른 경이로운 장면들에 배경 음악으로 등장하게 되었다. 클래식 음악이 대중적인 오락물과 결합할 때, 그 음악은 평이한 수준으로 전략해 버리는 것이 흔한 일이다. (㉢) 큐브릭의 영화는 이미지와 결부된 클래식 음악의 가치가 높아진, 거의 유일한 경우이다.

- | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
|-------|-----|-----|
| ㉠ 그러나 | 그리고 | 그런데 |
| ㉡ 하지만 | 그래서 | 그러나 |
| ㉢ 그런데 | 그리고 | 그러나 |
| ㉣ 그래서 | 그런데 | 하지만 |

문 19. 다음 시에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

호박늪에 싸오는 붕어곰은 언제나 맛있었다
부엌에는 빨갭게 질들은 팔(八)모알상이 그 상 우엔 새파란
싸리를 그린 눈알만한 잔(盞)이 뵈였다
아들아이는 범이라고 장고기를 잘 잡는 앞니가 빠드러진
나와 동갑이었다
울과주 밖에는 장꾼들을 따라와서 엄지의 젓을 빼는 망아지도
있었다

— 백석, 「주막」 —

- ① 색채의 대비를 통하여 풍경을 강렬하게 그려 내고 있다.
- ② 지역어를 적절하게 사용하여 지역적 특성을 드러내고 있다.
- ③ 대상의 구체적인 묘사를 통해 유년 시절의 추억을 회상하고 있다.
- ④ 어린 아이와 어른의 시각을 대비하여 사건을 생생하게 보여 주고 있다.

문 20. 다음 글의 밑줄 친 부분에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

사람들은 약속이나 한 듯 말을 잊었다. 어쩌면 그들은 열차를 기다리고 있다는 사실조차 망각하고 있는 것인지도 모른다. 중년 사내는 담배를 입에 문 채 성냥불을 땡기려다 말고 멍하니 난로의 불빛을 들여다보고 있다. 노인을 안고 있는 농부도, 대학생도, 쭈그러 앉은 아낙네들도, 서울 여자도, 머플러를 쓴 춘심이도 저마다의 손바닥들을 불빛 속에 적셔 두고 망연한 시선을 난로 위에 모은 채 모두들 아무 말도 하지 않았다. 저만치 홀로 떨어져 앉아 있는 미친 여자도 지금은 석고상으로 고요히 정지해 있다. 이따금 노인의 기침 소리가 났고, 난로 속에서 톱밥이 툭툭 튀어 올랐다.

“호유, 산다는 게 대체 뭇이간디…….”

불현듯 누군가 나직이 내뱉었다.

그러자 사람들은 그 말꼬리를 붙잡고 저마다 곰곰이 생각해 보기 시작한다. 정말이지 산다는 게 도대체 무엇일까…….

중년 사내에겐 산다는 일이 그저 벽돌담 같은 것이라고 여겨진다. 햇볕도 바람도 흘러들지 않는 폐쇄된 공간. 그곳엔 시간마저도 아무런 흔적을 남기지 않는다. 마치 이 작은 산골 간이역을 빠른 속도로 무심히 지나쳐 가 버리는 특급 열차처럼……。 사내는 그 열차를 세울 수도 탈 수도 없다는 것을 잘 알고 있다. 그러면서도 여전히 기다릴 도리밖에 없다는 것, 그것이 바로 앞으로 남겨진 자기 몫의 삶이라고 사내는 생각한다.

— 임철우, 「사평역」 중에서 —

- ① 등장인물들이 서로 갈등하는 계기의 역할을 한다.
- ② 등장인물들이 자신의 삶을 기구하게 만드는 원인의 역할을 한다.
- ③ 등장인물들이 자신의 삶을 되돌아보도록 하는 촉매의 역할을 한다.
- ④ 등장인물들이 자신의 삶을 사회적 문제로 인식하는 매개체의 역할을 한다.